# ATELIERS EGALITE DES CHANCES A LA FEMIS
# INSCRIPTIONS 2016-2017

*Conditions, formalités et déroulement des épreuves*

## I. LES CONDITIONS REQUISES

Conditions requises pour postuler aux Ateliers Egalité des Chances :

- Être âgé de moins de 27 ans au 1er janvier 2017 ;
- Être étudiant en deuxième ou troisième année d'études supérieures ;
- Être boursier de l'enseignement supérieur, aux échelons les plus élevés, ou avoir obtenu son baccalauréat dans un lycée d'éducation prioritaire.

## II. LES FORMALITES D'INSCRIPTION

Les candidats procèdent à leur inscription **à partir du lundi 4 janvier 2016**.

Ils doivent constituer un dossier de candidature composé des pièces suivantes :

1- Le formulaire d'inscription dûment rempli accompagné de justificatifs (voir pages 5 à 9) :
   - La photocopie du relevé de notes du baccalauréat ;
   - Une notification d'attribution définitive de bourse sur critères sociaux de l'année en cours (si l'étudiant est boursier de l'enseignement supérieur), précisant l'échelon de la bourse ;
   - Les justificatifs des années d'études supérieures écoulées ;
   - La photocopie de la carte d'étudiant pour l'année en cours (2015-2016) ;
   - Éventuellement, des attestations justifiant des expériences professionnelles et stages.

2- Le questionnaire de motivation, dûment rempli (voir pages 9 à 11).

3- Un « récit autobiographique » retraçant le passé du candidat sous la forme souhaitée par celui-ci. Ce texte doit rendre compte de l'*itinéraire* du candidat et des raisons qui l'ont conduit à se présenter à la sélection pour les Ateliers Egalité des Chances, dans la perspective de passer l'année suivante le concours de La Fémis. Le texte ne doit en aucun cas dépasser 3 pages (format 21x29,7cm) **dactylographiées** et numérotées.

4- La lettre d'engagement à suivre avec assiduité les Ateliers Egalité des Chances et à passer le concours de La Fémis en 2017, remplie et signée (voir page 12).

5- FACULTATIF (il ne s'agit pas d'un critère discriminant pour la sélection) : un travail personnel (écrits, réalisations sonores, films, photos, dessins, etc.), accompagné d'une note expliquant votre implication dans celui-ci. Celui-ci peut être remis sous la forme d'un CD, d'un DVD, de documents écrits (format 21x29,7cm, 10 pages maximum), de planches photos ou de dessins (format 21x29,7 cm maximum, 10 pages maximum).

Le dossier de candidature est à renvoyer **au plus tard le 25 mars 2016** (cachet de la poste faisant foi), à l'adresse suivante :

*Saïd Berkane, programme Egalité des Chances à La Fémis*
*Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris*

**Pour plus d'informations, merci de contacter Saïd Berkane (sberkane@fmlcd.org, tel : 01 47 53 62 15)**

## III. LE DEROULEMENT DE LA SELECTION

Le calendrier de sélection pour participer aux Ateliers Egalité des Chances est le suivant :

- **Lundi 4 janvier 2016** : lancement de l'appel à candidature
- **Vendredi 25 mars 2016** : date limite de retour des dossiers de candidature
- **Lundi 4 avril 2016** : résultats d'admissibilité
- **Mardi 12, mercredi 13 et jeudi 14 avril 2016**: oraux d'admission
- **Vendredi 15 avril 2016** : résultats d'admission
- **Juillet 2016** : Atelier d'Été
- **Novembre 2016**: Atelier Documentaire
- **Janvier 2017** : Atelier Régie
- **Février 2017** : Atelier Concours

La sélection des candidats est réalisée par un jury mixte composé de représentants de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité, et de personnalités extérieures. Régis Wargnier, cinéaste et membre de l'Institut, en est traditionnellement le Président.

Une quinzaine d'étudiants est sélectionnée pour participer aux Ateliers Egalité des Chances.

## IV. PRESENTATION DES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

La Fémis et la Fondation Culture & Diversité proposent aux étudiants du programme **4 Ateliers Egalité des Chances** :

- L'**Atelier d'Été** : il est consacré aux réalités contemporaines du cinéma et de ses métiers, au travers de rencontres avec des professionnels, et à la réalisation collective par les élèves de courts films de fiction (3 semaines en juillet 2016 à La Fémis).
- L'**Atelier Documentaire** : il comprend deux exercices, le Plan fixe et le Plan « Filmer la Parole », et a pour but de développer les compétences des élèves en Image en travaillant sur le cadre et le mouvement (1 semaine en novembre 2016 à La Fémis).
- L'**Atelier Régie** : il a pour but d'approfondir l'immersion des étudiants des Ateliers au sein de l'Ecole en leur permettant d'assister les élèves de l'Ecole dans la régie de leur film exercice de première année (4 jours en janvier 2017 à La Fémis).
- L'**Atelier Concours** : il a pour but de donner aux étudiants des clés supplémentaires de compréhension sur les épreuves du concours de La Fémis de l'analyse filmique et du dossier personnel d'enquête (1 journée en février 2017 à La Fémis).

**Ces Ateliers ne sont ni une classe préparatoire aux épreuves du concours, ni des Ateliers d'apprentissage à la réalisation, mais offrent à leurs participants une expérience qui pourra augmenter leurs chances d'intégrer l'École**.

Les frais des Ateliers Egalité des Chances sont pris en charge par la Fondation Culture & Diversité.

## V. PRESENTATION DE L'ACCOMPAGNEMENT APRES LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

Les étudiants retenus pour participer aux Ateliers Egalité des Chances font partie du Réseau Culture & Diversité. Si vous intégrez La Fémis suite au programme Egalité des Chances, vous bénéficierez à ce titre du système d'accompagnement mis en place par la Fondation Culture & Diversité tout au long de vos études supérieures. Cet accompagnement repose sur quatre piliers :

- **Logistique et financier**, avec un système de bourses pour les étudiants admis à La Fémis (prise en charge des frais d'inscription au concours, bourses d'études, prêts à taux zéro, bourses d'urgence), et un système d'aide à la recherche d'un logement ;

- **Pédagogique** : système de parrainage avec des étudiants de La Fémis, qui offre aux élèves des Ateliers la possibilité de s'appuyer sur les compétences et les expériences du parrain ;
- **A l'ouverture culturelle** : des sorties culturelles sont régulièrement proposées aux élèves : tous les ans, ils disposent d'une carte Club Artistik Rezo et bénéficient gratuitement d'une carte UGC Illimité duo, afin de leur donner les moyens d'aller au cinéma régulièrement ;
- **À l'insertion professionnelle** : la Fondation développe également un système d'aide à l'insertion professionnelle grâce à la diffusion d'offres d'emplois et de stages, mais également par la mise en place d'ateliers proposant une aide à la rédaction de CV et de lettres de motivation, et une préparation aux entretiens. Des rencontres avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel sont proposées aux élèves. Un système de parrainage par des professionnels a également été mis en place en partenariat avec l'Association Frateli.

# CONTENU DES ATELIERS « EGALITE DES CHANCES » 2015-2016

## PROGRAMME ATELIER D'ETE (3 semaines en juillet)

| Semaine 1 | | | |
|---|---|---|---|
| **Jour** | **Matin**<br>**9h30 à 13h** | **Après-midi**<br>**14h (sauf cas particuliers) à 17h30** | **Soirée**<br>**18h** |
| **Lundi**<br>**6** | **10h00 : Présentation de**<br>**La Fémis et du programme/Visite de l'Ecole**<br>*(Salle du Conseil)* | **Le scénario**<br>Raphaëlle Despleschin<br>*(Salle du Conseil)* | **17h30 - 19h00 : Pot d'Accueil**<br>*(Cafeteria)*<br>**19h00 : Projection de films de fin d'études Fémis**<br>*(Salle Jean Renoir)* |
| **Mardi**<br>**7** | **9h30 : Projection du film**<br>***Est-Ouest***<br>Régis Wargnier<br>*(Salle Jean Renoir)* | **Les métiers du cinéma / le rôle du producteur**<br>Pascal Metge<br>*(Salle du Conseil)* | **18h00 - 19h00 : Présentation des concours**<br>Jean-Marc Vernier<br>Sylvie Corréard<br>*(Salle du Conseil)* |
| **Mercredi**<br>**8** | **9h30 : Groupe 1 : Montage**<br>Suzana Pedro<br>*(Salles de montage 10, 11, 12, 13)*<br>**9h30 : Groupe 2 : Image & Son**<br>Dominique Gentil, Pierre Tucat<br>*(Plateau 1)* | **Groupe 1 : Image & Son**<br>Dominique Gentil, Pierre Tucat<br>*(Plateau 1)*<br>**Groupe 2 : Montage**<br>Suzana Pedro<br>*(Salles de montage 10, 11, 12, 13)* | **Projection du film**<br>***Party Girl***<br>Samuel Theis, Claire Burger<br>*(Salle Jacques Demy)* |
| **Jeudi**<br>**9** | **Film A** *(Plateau 1)*<br>9h30 - 11h30 : travail autonome<br>11h30 - 13h30 : atelier scénario (Raphaëlle Despleschin)<br>14h30 - 17h30 : prépa du film (Diane Bertrand)<br>17h30 - 18h30 : brief casting (Stéphanie Doncker) | **Film B** *(Plateau 2)*<br>9h30 - 12h30 : prépa du film (Christine Dory)<br>14h30 - 16h30 : atelier scénario (R. Despleschin)<br>16h30 - 18h30 : travail autonome<br>18h30 - 19h30 : brief casting (Stéphanie Doncker) | **Film C** *(Plateau 2)*<br>11h00 - 13h00 : travail autonome<br>14h00 - 17h00 : prépa du film (Marc Fitoussi)<br>17h00 - 19h00 : atelier scénario (R. Despleschin)<br>19h30 - 20h30 : brief casting (Stéphanie Doncker) |
| **Vendredi**<br>**10** | **9h30 : Groupe 1 : Image & Son**<br>Dominique Gentil, Pierre Tucat<br>*(Plateau 1)*<br>**9h30 : Groupe 2 : Montage**<br>Suzana Pedro<br>*(Salles de montage 10, 11, 12, 13)* | **Groupe 2 : Image & Son**<br>Dominique Gentil, Pierre Tucat<br>*(Plateau 1)*<br>**Groupe 1 : Montage**<br>Suzana Pedro<br>*(Salles de montage 10, 11, 12, 13)* | **Projection du film**<br>***Coup de Chaud*** (en avant-première)<br>Raphaël Jacoulot<br>*(Salle Jacques Demy)* |

| Semaine 2 | | | |
|---|---|---|---|
| **Jour** | **Matin**<br>**9h30 à 13h** | **Après- midi**<br>**14h (sauf cas particuliers) à 17h30** | **Soirée**<br>**18h** |
| **Lundi**<br>**13** | **9h30 : Approche de l'analyse de film**<br>Alain Bergala<br>*(Salle Alice Guy)* | **Organisation du tournage d'un plan**<br>**Initiation à la direction d'acteurs**<br>Thierry Boscheron<br>*(Salle du Conseil)* | **Projection du film**<br>***Les Chèvres de ma mère***<br>Sophie Audier<br>*(Salle Jacques Demy)* |
| **Mardi**<br>**14** | | | |
| **Mercredi**<br>**15** | **9h30 : Découpage pratique**<br>Donatienne de Gorostarzu, Sophie Audier<br>*(Plateau 2)* | **Préparation films**<br>Diane Bertrand, Christine Dory, Marc Fitoussi<br>*(Plateau 2)* | **Projection du film**<br>***Deep End***<br>de Jerzy Skolimowski, intervenant: Alain Bergala<br>*(Salle Jacques Demy)* |
| **Jeudi**<br>**16** | **9h30 : Groupe travail pratique image et son (9 stagiaires)**<br>Dominique Gentil, Pierre Tucat<br>*(Plateau 1)*<br>**9h30 : Groupe mise en scène (6 stagiaires)**<br>*Repérages et préparation en solo* | **Casting**<br>Stéphanie Doncker<br>Diane Bertrand, Christine Dory, Marc Fitoussi<br>*(Plateau 1, Plateau 2, Salle du Conseil)* | **Casting** (suite)<br>Diane Bertrand, Christine Dory, Marc Fitoussi<br>Stéphanie Doncker<br>*(Plateau 1, Plateau 2, Salle du Conseil)* |
| **Vendredi**<br>**17** | **Film A**<br>9h - 11h : découpage sur décors (Diane Bertrand)<br>11h - 13h : intervention image et son (DB, D. Gentil, P. Tucat)<br>14h - 18h : préparation autonome | **Film B**<br>9h - 11h : préparation autonome<br>11h - 13h : découpage sur décors (Christine Dory)<br>14h - 16h : intervention image et son (CD, DG, PT)<br>16h - 18h : préparation autonome | **Film C**<br>9h30 - 13h30 : préparation autonome<br>14h30 - 16h30 : découpage sur décors (Marc Fitoussi)<br>16h30 - 18h30 : intervention image et son (MF, DG, PT) |

| Semaine 3 | | | |
|---|---|---|---|
| **Jour** | **Matin**<br>**9h30 à 13h** | **Après- midi**<br>**14h (sauf cas particuliers) à 17h30** | **Soirée**<br>**18h** |
| **Lundi**<br>**20** | **Tournages Films Equipes A, B, C**<br>Diane Bertrand, Christine Dory, Marc Fitoussi | | |
| **Mardi**<br>**21** | **Tournages Films Equipes A, B, C**<br>Diane Bertrand, Christine Dory, Marc Fitoussi | | |
| **Mercredi**<br>**22** | **9h - 10h : Importation des rushes / Retour matériel magasin**<br>**10h - 12h : Distribution / Exploitation**<br>Jean Michel Rey, Dominique Erenfrid *(Salle du Conseil)* | **Montage Films Equipes A, B, C**<br>Bénedicte Brunet, Guerric Catala, Suzana Pedro<br>*(Salle de montage 10,11,12)* | |
| **Jeudi**<br>**23** | **9h30 : Le mixage**<br>Marie Massiani<br>*(Audi -1)* | **Montage Films Equipes A, B, C**<br>Bénedicte Brunet, Guerric Catala, Suzana Pedro<br>*(Salle de montage 10,11,12)* | |
| **Vendredi**<br>**24** | **9h30 : Analyse des films**<br>John Lvoff, Régis Wargnier<br>*(Salle du Conseil)* | **Bilan**<br>*(Salle du Conseil)* | **18h : Pot de fin de Stage**<br>Projection des films réalisés<br>*(Salle Jacques Demy)* |

## PROGRAMME ATELIER DOCUMENTAIRE (5 jours en novembre)

| | **Matin** | **Après-midi** |
|---|---|---|
| **Lundi** | Accueil par La Fémis et la Fondation Culture & Diversité<br>Présentation de l'exercice Plan fixe | Prise en main du matériel et tournage |
| **Mardi** | Tournage | Visionnage et analyse |
| **Mercredi** | Tournage | Visionnage et sélection |
| **Jeudi** | Présentation de l'exercice Plan séquence « filmer la parole » | Visionnage et choix d'un plan |
| **Vendredi** | Visionnage et choix d'un plan<br>Montage des plans choisis | Projection et analyse collective |

## PROGRAMME ATELIER REGIE (4 jours en janvier)

| | **Matin** | **Après-midi** |
|---|---|---|
| **Lundi** | Préparation du tournage avec l'équipe d'étudiants de La Fémis | Préparation du tournage avec l'équipe d'étudiants de La Fémis |
| **Mardi** | Tournage | Tournage |
| **Mercredi** | Tournage | Tournage |
| **Jeudi** | Tournage | Tournage |

## PROGRAMME ATELIER CONCOURS (1 jour en février)

| | **Matin** | **Après-midi** |
|---|---|---|
| **Samedi** | Cours d'analyse filmique | Présentation des Dossiers Personnels d'Enquête<br>par des étudiants de La Fémis |

**Ateliers Egalité des Chances 2016-2017**

**Dossier de candidature**

*Dossier à renvoyer impérativement*

***avant le vendredi 25 mars 2016***

*A l'attention de :*

*Saïd Berkane, programme Egalité des Chances à La Fémis*

*Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris*

Photo à agrafer (facultatif)

**PREMIERE PARTIE :**
**DONNEES DE L'ELEVE**

**INFORMATIONS PRATIQUES :**

- Nom : ……
- Date de naissance : ……
- Lieu de naissance : ……
- Adresse personnelle complète : ……
  ……
  ……
- Prénom : ……
- Age : ……
- Civilité : Monsieur / Mademoiselle / Madame
- Nationalité : ……
- Téléphone portable : ……
- Téléphone fixe : ……
- E-Mail : ……

**SCOLARITE :**

- Lycée : ……
- Général / Professionnel / Technique
- En section (option si nécessaire) : ……
  ……
- Ville du lycée : ……
- Académie : ……
- Autres cartes/abonnements SNCF :……

**TRANSPORT :**

- Titre de transport RATP pour les candidats franciliens :
  ……
- Carte jeune 18-27 ans SNCF : Oui / Non
  Date limite de validité : ……

**SITUATION FAMILIALE :**

- Adresse des parents :
  ……
  ……
- Profession des parents :
  - mère : ……
  - père : ……
  - responsable légal (si différent) : ……
- Téléphone fixe des parents :
  ……
- Boursier en 2015-2016 : Oui / Non
- Si oui, indiquez votre échelon : ……

**COCHER LA/LES CASES CORRESPONDANT A LA PROFESSION DES PARENTS OU DES RESPONSABLES LEGAUX**

| | Code | Libellé |
|---|---|---|
| | 10 | Agriculteurs exploitants |
| | 21 | Artisans |
| | 22 | Commerçants et assimilés |
| | 23 | Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus |
| | 31 | Professions libérales et assimilés |
| | 32 | Cadres de la fonction publique, professions intellectuelles et artistiques |
| | 36 | Cadres d'entreprise |
| | 41 | Professions intermédiaires de l'enseignement, de la santé, de la fonction publique et assimilés |
| | 46 | Professions intermédiaires administratives et commerciales des entreprises |
| | 47 | Techniciens |
| | 48 | Contremaîtres, agents de maîtrise |
| | 51 | Employés de la fonction publique |
| | 54 | Employés administratifs d'entreprise |
| | 55 | Employés de commerce |
| | 56 | Personnels des services directs aux particuliers |
| | 61 | Ouvriers qualifiés |
| | 66 | Ouvriers non qualifiés |
| | 69 | Ouvriers agricoles |
| | 71 | Anciens agriculteurs exploitants |
| | 72 | Anciens artisans, commerçants, chefs d'entreprise |
| | 73 | Anciens cadres et professions intermédiaires |
| | 76 | Anciens employés et ouvriers |
| | 81 | Chômeurs n'ayant jamais travaillé |
| | 82 | Inactifs divers (autres que retraités) |

**ETUDES SUPERIEURES (JOINDRE TOUT JUSTIFICATIF PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT : PHOTOCOPIES DE LA CARTE D'ETUDIANT, CERTIFICATS DE SCOLARITE, RELEVES DE NOTES OU DIPLOMES)**

| Niveau d'études | Formation | Etablissement | Année scolaire | Spécialité | Ville |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**ETUDES ENVISAGEES EN 2016-2017**

| Niveau d'études | Formation | Etablissement | Année scolaire | Spécialité | Ville |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**STAGES ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (JOINDRE EVENTUELLEMENT DES ATTESTATIONS PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT)**

| Date de début | Date de fin | Organisme | Ville | Fonction | Description |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

- **Avez-vous déjà passé le concours de La Fémis ?**

  **□ Oui** **□ Non**

- **Si oui, merci de préciser en quelle année : _____**

- **Passez-vous le concours de La Fémis cette année ?**

  **□ Oui** **□ Non**

- **En quelle section envisagez-vous de présenter le concours de La Fémis ? (plusieurs choix possibles)**

  **□ Son □ Image □ Scripte □ Réalisation □ Scénario □ Production □ Montage □ Décor**

- **Description des activités artistiques (préciser les dates, la fréquence et le niveau)**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

- **Description des autres activités (engagement associatif, sport…)**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

- **Lisez-vous des journaux spécialisés dans le domaine du cinéma ? Si oui, lesquels ?**

_____
_____
_____
_____

- **Comment avez-vous entendu parler des Ateliers Egalité des Chances ?**

_____
_____
_____
_____

## DEUXIEME PARTIE :
## QUESTIONNAIRE DE MOTIVATION

Les questions à compléter ont comme seuls objectifs de mieux vous connaître et de comprendre vos motivations. Il ne s'agit pas d'un contrôle de connaissances. Nous vous recommandons d'y répondre de la façon la plus personnelle et sincère possible sans craindre d'être maladroit. Vous pouvez répondre sur papier libre si vous le souhaitez.

- **Qu'est-ce que le cinéma pour vous ?**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

- **Expliquez vos motivations à travailler dans ce domaine**.

_____
_____

- **Quels métiers du cinéma vous attirent plus particulièrement et pourquoi ?**

- **Choisissez un film qui vous a touché et expliquez pourquoi**.

**TROISIEME PARTIE :**
**ENGAGEMENT A SUIVRE AVEC ASSIDUITE LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES ET A PASSER LE CONCOURS DE LA FEMIS EN 2017**

Je soussigné(e), …….. (Nom et Prénom), candidat(e) aux Ateliers Egalité des Chances proposés par La Fémis et la Fondation Culture & Diversité de juillet 2016 à février 2017, atteste avoir pris connaissance de ses modalités d'organisation.

Je m'engage, si je suis sélectionné(e) pour les Ateliers, à y participer avec assiduité, ainsi qu'à passer le concours de La Fémis lors de la session 2017. J'ai bien pris connaissance, sur le site de La Fémis, des conditions requises pour passer le concours (âge, niveau d'études, ressortissant de l'Espace Economique Européen, etc.) et je certifie être en mesure de les remplir pour la session 2017.

Les frais d'inscription à la session 2017 du concours seront pris en charge pour les participants boursiers aux Ateliers d'Egalité des Chances 2016-2017 par la Fondation Culture & Diversité.

Fait à ……..., le …….

Signature, précédée de la mention « lu et approuvé » :